

Eigenheimers door Leen de Rooij

Eigenheimers

“Wil je drie kilo Eigenheimers voor me halen bij de groenteman?” Het is meer dan 60 jaar geleden dat mijn moeder me deze vraag stelde, maar ik weet nog hoe dat vreemde woord ‘Eigenheimers’ in mijn hoofd bleef rondspoken. Inmiddels weet ik dat ‘heim’ verwijst naar de woonplaats of woning. Zo kennen we de plaatsnaam Sassenheim (huis van de Saksen) en Arnhem (afkomstig van Arendsheem). In het Duits kennen we de woorden Heim en Heimat, en het Engelse woord ‘home’ komt van dezelfde stam. Het woord “Eigenheimers” kwam in me op toen ik een titel zocht voor een rubriek met problemen die gemaakt waren op motieven van mezelf.

Eigen motieven?

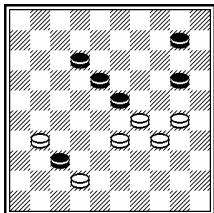
Je vindt een nieuw slotidee, verbindt er je naam aan, maar heel vaak blijkt achteraf dat een ander je al voor is geweest. Dat risico loop ik ook met deze nieuwe vondsten. Om orde in de chaos te scheppen zijn de Brabanders Rob Spijkers en Johan Konings begonnen met het in kaart brengen van de bestaande motieven. Het lijkt een onbegonnen werk. De dammende ‘duizendpoot’ Jan Scheijen heeft zich er indertijd behoorlijk aan vertild, maar dat was ook wel te wijten aan het gebrek aan systematiek waar deze actieve dammer aan leed. In een vorige rubriek schreef ik dat de Brabanders al 40000 motieven in kaart hadden gebracht, maar dat was iets te optimistisch. “Het zijn er ruim 35000”, zo schreef Rob Spijkers mij. Dat is niettemin een fors aantal, dat bovendien nog dagelijks groeit.

Allemansproduct

Voordat ik u een nieuwe serie problemen laat zien, wil ik terugkomen op de vorige serie.

Op diagram 3 zag u het probleempje staan van diagram 0.

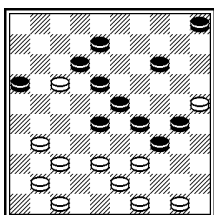
Diagram 0



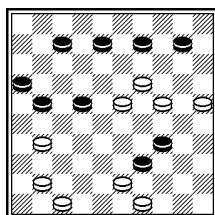
Een klein, maar toch aardig vraagstuk. Een dag na plaatsing kreeg ik een mailtje van Arne van Mourik: “Deze stand was een van mijn opgaven uit de laatste kerstoploswedstrijd. Maar ik was niet de eerste, want Pieter Kuijper heeft hem een paar jaar geleden al ten doop gehouden op de site van damclub Purmerend (4^e kwartaal 2010)”. Inderdaad kwam Pieter een paar dagen later met dezelfde claim. Toch was ook hij niet de eerste. Probleemarchivaris Wim de Zwart heeft (voorlopig?) het laatste woord. “Het probleem is van D.v.d. Berg (inmiddels overleden). Volgens diens nagelaten manuscript heeft hij de stand al gemaakt op 28-7-2001”. Zo ziet u: originaliteit is betrekkelijk.

Oude “Eigenheimers” van begin 2012

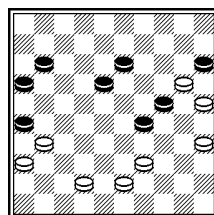
1. 10-01-2012



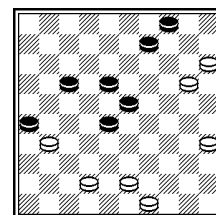
2. 10-01



3. 05-03

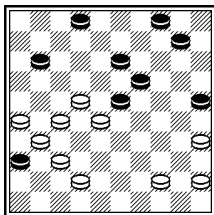


4. 26-05

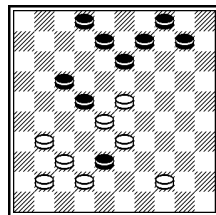


- 39-33 (28x48) 50-44 (12x21) 44-39 (34x32) 37x10 (keus, bv. 5x14) 25x3 (48x26) 3x25.
Nieuw? Omdat de dam en de schijf elkaar in de weg staan, moet zwart een tochtgaatje maken: (21-27) en nu 47-42 (vooral niet 41-37) (26x48) 49-43 (48x39) 25x21 (16x27) 41-37
- Het kan ook in kleiner bestek: 19-13 (9x20) 25x5 (39x48) en nu maakt wit gebruik van het vrijkomende tempo: 3-19 (48x26) 19x25 en verder als de vorige
- Het volgende motief is tamelijk lastig te bewerken, maar met een beetje geluk kreeg ik een eenvoudige oplossing voor de compositorische moeilijkheden op het bord: 35-30 (26x48) 30x8 (15x24) 39-34 (48x30) 25x12. Nieuw? (24-29) 8-2 (29-33) 12-7! Met de dam kan wit nog geen mokerslag uitdelen. We komen uit op een motief van Max Douwes. Ik vond de uitbreiding toch zeker wel de moeite waard. Er dreigt 2-24 en omdat ook (11-17) geen soelaas biedt (7-1 met dodelijke dreigingen) moet zwart een paar schijven investeren: (16-21) 7x27 (33-38A) 2-24 (38-43) 24-38, 36-31 A (33-39) 2-30 (39-44) 30-43 (44-49) 43-32 Ondanks zijn eenvoud toch elegant.
- 15-10 (26x39) 49-44 (4x24) 44x4. Nieuw? Van dit motief kreeg ik verschillende zettingen op het bord, die of bijoplosbaar of onbewerkbaar bleken. Deze kon de toets der kritiek doorstaan: (17-21, nog de beste) 4-15 (23-29) 35-30 (24x35) 15x16 (35-40) 16-11 (40-45) 11-50. Na alle moeite die het gekost had om een aanvaardbare bewerking op het bord te krijgen, zal men begrijpen dat ik met deze eenvoudige bewerking tevreden was.

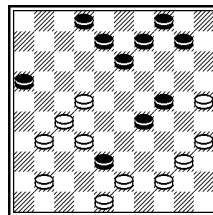
5. Barberino 22-06



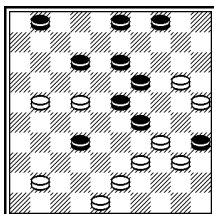
6. Barberino 23-06



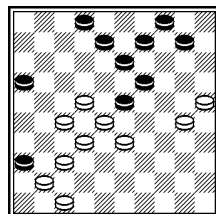
7. Barberino 23-06



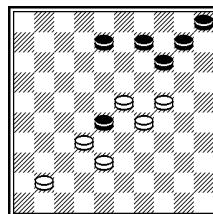
8. Barberino 24-06



9. Milaan 26-06



10. Milaan 27-06



“Uitheimse” eigenheimers

Het volgende zestal is ontstaan tijdens mijn vakantie in Italië. Van “eigenheimers” kun je dan nauwelijks meer spreken, want de problemen zijn uit”heems”.

- 35-30 (23x41) 42-37 (41x21) 26x6 (36x18) 6-1 (25x34) 1x5. Nieuw? Zwart wil nu dolgraag de witte dam afpakken, maar er staat hem nog een eigen schijf in de weg. Op dat thema zijn de volgende problemen gebaseerd. Zwart offert een schijf, pakt de dam af en belandt dan alsnog in een verloren oppositiestand: (34-40) 45x34! (4-10) 5x8 (2x13) 34-29 (13-18) 29-23, 44-39
- 33-29 (38x27) 37-32 (22x24) 32x5. Nieuw? (24-29) 23x34 en verder als de vorige. Het is jammer dat wit met een schijf minder begint. Het probleem doet dan enigszins “onvoltooid” aan. In het laatste nummer van De Problemist werpt Arne van Mourik de vraag op, hoe zwaar we aan een “minschijf” moeten tillen. Zelf vind ik dat euvel vanaf een 13x12-stand niet meer bezwaarlijk. Standen vanaf die grootte kunnen het gemis van een schijf wel aan.
- 48-42 (38x36) 27-21! (keus, bv. 16x49) 40-34! (36x18) 40x5 (49x40) 35x44. Nieuw? (24-30) 25x34 enz. Tot nu toe de leukste, dankzij de meerslagen, slagkeus en de naslag met de zwarte dam, nadat veld 40 op een originele manier is vrijgemaakt.

8. 20-14 (35x33) 34-30 (19x10) 21-17 (12x21) 43-38 (bv. 32x43) 48x8 Vermeldenswaardig zijn het vrijspelen van schijf 34 en het feit dat het offer 21-17 per se gespeeld moet worden.
9. Een mooi standje met als oplossing: 27-21 (16x29) 37-31 (36x18) 47-42- de juiste tempozet- (23x32) 30-24 (keus) 25x5. Nieuw? (32-37) 41x32 (4-10) 5x8, 32-28 (13-19) 28-23, 42-38
10. De kleinste van het stel met een rechttoe- rechtaan oplossing: 24-20 (28x46) 20-14 (46x19) en nu slaan we niet de dam weg, maar de schijf: 15x2. Nieuw? (19-35) 29-24 (35x13) 2x10, 38-33. Hoewel alles erg voor de hand ligt, kon ik noch het probleem, noch het motief in de probleemdatabse terugvinden.

De laatste twee problemen ontstonden in Milaan. Als tegenwicht tegen het elementaire probleempje laat ik een foto zien van de Dom in Milaan.



De Dom van Milaan.

Foto genomen op dezelfde dag waarop probleem 10 ontstond. Als een trotse pauw staat hij daar protserig te pronken. Is het doel om ons te behagen? Nee, hij staat er alleen maar om ons te imponeren. Daar steekt een klein probleempje bescheiden tegen af.