

Zesjesklanten

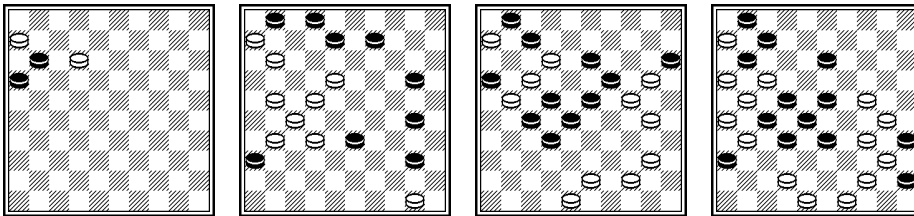
Het gebeurt niet zo vaak dat een witte schijf op 6 een beslissende rol speelt in de winstgang van een probleem. In deze rubriek zal ik u een aantal problemen laten zien waarin de winst te danken is aan de schijf die vanuit 6 op het beslissende moment de hoek uitkomt. Ik kan een flink aantal problemen op het motief (zwart) 2 en 16/ (wit) 6. Zwart is aan zet en speelt (16-21) 6-1 (21-27) 1-23 en nu het teruggooien van de dam (2-7, 27-32) wint wit door 1-29 (32-37) 29-47. Het slot is helemaal scherp. Ik kwam op het idee om het slotthema toe te passen zonder het offer (2-7). Zo is de stand: zwart 27 of 28, wit 6 gewonnen als wit aan zet is. In de toestand tussen waken en slapen kwam ik op het idee om de volgende stand eens onder de loep te nemen (diagram 0)

0. Motief z.a.z.

1. 9x9

2. 11x11

3. 13x14



Zou dit motief nieuw zijn? Is het te bewerken? Na (11-17, 16x27) komt 6 uit de hoek: 6-1 (27-32) 1-29 (32-37) 29-47. Als dit motief bewerkbaar is, dan is dat alleen interessant als schijf 6 op zijn plaats gebracht wordt, of als er een zwarte schijf op 1 in de dekking staat. Mijn speurtocht leverde een aantal "zesjesklanten" op, die ik u graag wil laten zien. Pas na geruime tijd kwam ik erachter dat het motief van diagram 0 op naam staat van Jan Scheijen. Hij ontdekte het in 1951, maar voor zover ik kan nagaan heeft hij er geen probleem op gemaakt. Het duurde niet lang voordat ik vrij aardig probleem op het bord had (dia 1). Schijf 6 stond afgedekt, ik mocht dus tevreden zijn, al vond ik het jammer dat schijf 36 een vrije doorloop heeft naar de damlijn.

1. Gemaakt op 17-7-2011. 11-7, 22-18, 32-28, 27x7, 50-45, 45x12. Scheijen. Uit problematisch oogpunt is probleem 2 echter veel interessanter:

2. 17-7-11. 17-11, 11-7, 30-25, 25x34, 34-29, 44-40, 43-38, 48x17, 21x12. Dat is een ander idee: laat de eindslag vanaf veld 21 komen. Het is nu alleen veel moeilijker om schijf 6 te dekken. Met wat kunst- en vliegwerk lukt dat uiteindelijk. Het wordt pas echt ingewikkeld in diagram 3

3. 7-8-11. 17-12, 16x7 (b.v. 27x16) 30-25, 24-20, 34-30, 26-21, 44-39, 49x29, 25-20, 42-38, 48x17, 21x12. Scheijen. Het vergde deze keer veel van mijn technisch vernuft om alle wensen te kunnen verwezenlijken. De deze krachtsinspanning maakte ik twee niemendalletjes, die niettemin door de 7 om 7-fans vast wel gewaardeerd zullen worden.

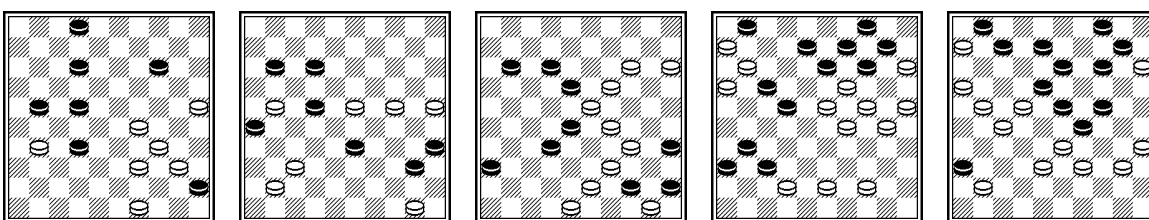
4. 7x7

5. 7x7

6. 9x10

7. 12x13

8. 12x12



4. 7-8-11. 25-20, 34-30 (25 of 45x43A) 48x7, 31-26, 26x6 enz. A. (25 of 45x23) 31-26, 49x7, 26x6. Het lijkt misschien heel eenvoudig, maar het is louter toeval dat alles zo fijn in elkaar past.

5. 7-8-11. 37-31, 21-17! 25x45, 45-40, 50x6. Schijf 21 wordt op een leuk moment naar 17 gebracht. Het is ook aardig dat 50x6 wint, terwijl 50x26 zou verliezen. Ook in kleine standen zijn vaak subtiele momenten te realiseren.

6. 17-7-11. In diagram 6 kreeg ik een andere uitbreiding van het slotidee op het bord. Op het moment dat je zoiets ontdekt, denk je dat het nieuw is, maar het blijkt al in Dam-Eldorado gestaan te hebben in juni 1976. De ontdekker is mij onbekend. Opl. 34-30, 50-44, 15x4, 44-40, 43-38, 48x6. Zwart is nu wel verplicht tot (18-22A) en nu wint wit alleen door zijn dam af te staan: 4x31! 6-1 A(18-23) 4-18! 6-1.

7. 17-7-11. 23-18, 18x27, 30x39, 25x21, 11-7, 21-17, 16x9, 15x4, enz. Ik was heel tevreden over de inleidende meerslagen.

8. 18-7-11. 35-30, 33x24, 41-37, 24-19, 22x11, 11-7, 21-17, 16x9, 15x4, enz. Hetzelfde idee met een andere inleiding. Het is aardig hoe schijf 24 helemaal naar 31 en uiteindelijk zelfs naar 22 (en 11) wordt gebracht.