

## Italia grandiosa

De groepsrondreis door Italië die Delia Verhoef en ik in september hadden geboekt, heette niet voor niets *'Italia grandiosa'*. Het was inderdaad een grandioos avontuur dat ons via Napels voerde langs Pompeï, Monte Cassino, Rome, Assisi, Siena, Florence, Pisa, Lucca, Cinque Terre, Venetië naar Verona. De meeste van deze bestemmingen had ik ooit eerder bezocht, maar voor mij waren Monte Cassino en Cinque Terre helemaal nieuw. In eerdere reisbeschrijvingen heb ik geschreven dat ik Florence met zijn renaissancekunst de mooiste stad van de wereld vind, maar Siena, Rome en Venetië strijden om de tweede plaats. Een bijzondere indruk op ons maakte Assisi, de plaats waar Franciscus nog steeds nadrukkelijk aanwezig is. Als zijn boodschap van vrede en verzoening indertijd krachtiger had geklonken, was de Reformatie een eeuw later misschien helemaal niet nodig geweest. Wel zou hij de agressieve toon van Luther sterk hebben afgekeurd.



*De kerk van Sint-Franciscus in Assisi*

De sporen van de aardbeving van 1999 zijn helemaal verdwenen. Het is heel speciaal hoe de bovenkerk en de benedenkerk elkaar aanvullen.

Cinque Terre was voor ons een openbaring. Toen ik ruim dertig jaar geleden in dezelfde omgeving rondzwierf, waren deze vijf tegen de rotsen aangeplakte dorpen nog nauwelijks bekend als bezienswaardigheden, maar nu zag het er zwart van de toeristen. In juli en augustus moet dat nog erger geweest zijn. Met een boot die vanuit La Spezia vertrok, voeren we langs de prachtige kust. We deden drie van de vijf schilderachtige dorpjes aan en reisden vanuit het vijfde dorp met de trein naar de marinestad La Spezia terug.



*Een van de markante dorpjes van Cinque Terre aan de Ligurische kust (de kuststrook tussen Genua en La Spezia)*

Het was er warm en druk, maar gelukkig waren er heel veel ijswinkels. In dit dorpje telden we er 25 op korte afstand van elkaar. Ze deden allemaal goede zaken.

Venetië is cultureel niet de meest hoogstaande stad van Italië, maar door zijn ligging in en aan het water is het wel een bezienswaardigheid. We maakten uiteraard een tochtje met een gondel. Toen we een aanvaring kregen met een motorbootje was de gondelier in alle staten. Aan alle gondeliers die we onderweg tegenkwamen, vertelde (nee: schreeuwde hij luid) het onrecht dat hem was overkomen. Zijn voorpunt was enigszins ontwricht. Hij riep dat hem dat

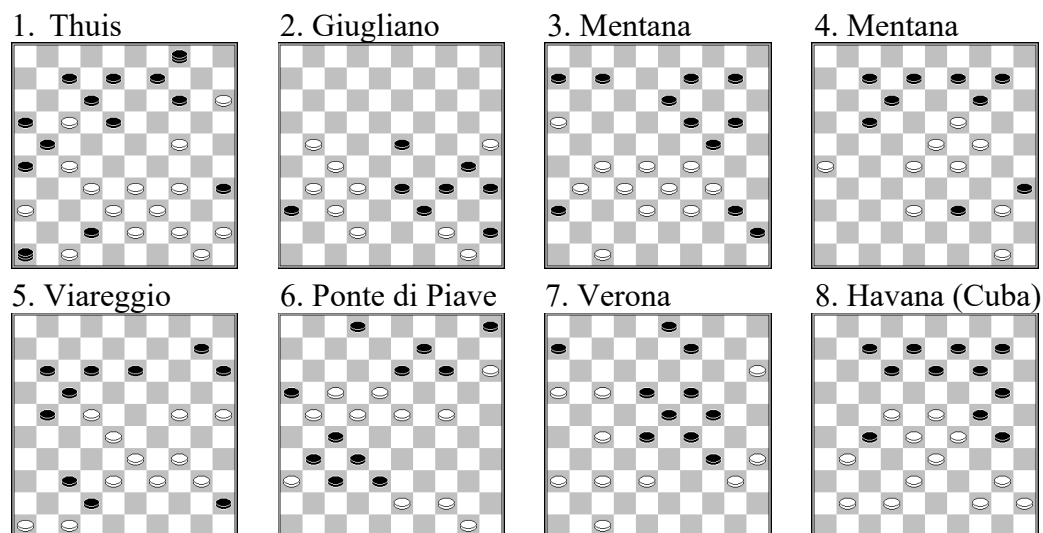
wel 400 euro zou kosten. Voor de passagiers in de gondel had de boze man verder geen aandacht meer.



*Venetië- in een van de vele grachten.*

Dit was het punt waar het gebeurde. Vanachter de gondel die zojuist van rechts was gekomen, dook er plotseling een motorboot op die geen vaart minderde. Onze gondelier kon zijn boot niet zo snel laten stoppen en onder luid wederzijds gescheld vond er een aanvaring plaats.

Dit zijn slechts drie momentopnamen van een grandioze reis. Zoals elk jaar probeerde ik ook nu in elke plaats waar we overnachtten minstens één probleem te maken. De resultaten ziet u hieronder.



### **Thema: schuine verwijderde oppositie**

Meestal verzijn ik tevoren een thema waarop ik mijn vakantieproblemen zal baseren. In De Problemist van oktober 2018 zal een miniatuur van mij worden geplaatst op de schuine oppositie 6/28. Dat laat duidelijk zien wat ik met schuine, verwijderde oppositie bedoel. Bij een proefpoging thuis kreeg ik het fantasieprobleem van diagram 1 op het bord.

### **Oplossingen en commentaar**

1. Thuis, 7 september. Na zwarts laatste zet (41-46) wint wit door 36-31 (46x49) 15-10 (4x29) 33x24 (42x44) 50x39 (49x15A) 45-40 (35x33) 17-11 (keus) 11x4 (keus) 4x38 (15x38) 47x38. Opp. 16/38. A(49x20) 17-11, 11x4, 4x15 (over 37) met de dodelijke dreiging 45-40. Na al dit kabaal moest er wel een rustig stukje volgen.
2. 9 september, Giugliano (bij Napels) 32-28 (23x41) 42-37 (41x32) 27x40 (36x16) 25x43 (45x34) 43-39 (34x43) 44-40 (35x44) 50x48. Opp. 16/48. Alles draait om de moeilijk te realiseren achterwaartse slag 25x43.
3. 10 september. Mentana (bij Rome) 27-21 (36x27) 16-11 (6x26) 32x21 (26x17) 28-23 (19x28) 33x2 (24x42A) 2x4 (40x29) 4x40 (45x43) 47x49. A(24x44) 2x4 (40x29) 4x49 (45-50) 49-44. Het is verrassend dat er twee scherpe varianten op het bord komen. Daarbij

is de beoogde zwarte motiefschijf op 6 gesneuveld. Als de zwarte indringers op 40 en 45 er niet hadden gestaan, was het zelfs een mooie partijstand geweest.

4. 11 september, Mentana. De laatste zetten waren 45-40 (35x44) 49x40 (30-35). Wit wint nu door 40-34 (39x30) 22-18 (keus) 26-21 (keus) 21x5 (30x19) 5x40 (35x44) 50x48. Opp. 7/48. Wit profiteert met een paar leuke meerslagen. Technisch gezien is het probleem beter met schijf 19 op 18, want dan doet 7 dienst als stopschijf, maar ik vind het afgebeelde plaatje architectonisch mooier.
5. Het lukte mij niet om problemen te maken in Perugia en Montecatini Terme, maar op 15 september was het in Viareggio (bij Lucca) weer raak. We zien nu een schuine oppositie aan de andere kant van het bord. 46-41 (37x46) 24-19 (46x14) 34-29 (45x32) 47x20 (17x39) 20-14 (10x19) 29-24 (19x30) 25x43. Opp. 15/43. Een probleem met aardige buitelingen.
6. 17 september, Ponte di Piave (bij Venetië) 24-19 (38x40) 19x8 (2x13) 23-19 (14x12) 17x19 (27x18) 36x38 (16x27) 50-44 (40x49) 19-14 (49x10) 15x42. Opp. 5/42. De grote achterwaartse eindslag is goed verborgen.
7. 19 september, Verona. 35-30 (24x44) 27-22 (18x27) 36-31 (27x36) 47-41 (36x47) 15-10 (47x33) 37-32 (28x37) 10-4 (32x11) 4x8 (over 9,37,29 en 19) (3x12) 16x49. Opp. 6/49. Aan dit probleem heb ik lang zitten sleutelen, maar het lukte me niet om schijf 15 dekking te geven met een zwarte schijf.

### En Cuba dan?

Wie mij gevolgd heeft op Facebook, heeft kunnen lezen dat ik eind mei/ begin juni samen met kleinzoon Maarten met vakantie was op Cuba. Daarvan heb ik geen melding gemaakt op mijn vaste probleemsites. Heb ik toen geen problemen gemaakt? Ja, maar dat bleef beperkt tot een tweetal. De reden was dat we eerst na drie dagen onafgebroken regen te maken kregen met overstromingen, die zelfs aan een aantal inwoners van het eiland het leven hebben gekost. De laatste twee dagen van mijn vakantie werd ik geplaagd door buikgriep. Bovendien was een aantal problemen gebaseerd op een motiefuitbreiding die achteraf niet bleek te kloppen. Toch wil ik als groet van dit prachtige eiland het probleem op diagram 8 presenteren.

8. 28 mei, Havana. Speciaal geschikt voor de liefhebbers van meerslagen; 22-17 (27x47) 23-19 (14x43) 44-39 (43x23) 40-34 (47x40) 45x3 (12x21) en met de eindslag 3x2 verdwijnen alle schijven in het doosje.

Dit lijkt me een waardig sluitstuk van deze serie.

Leen de Rooij

