

## Met Max Douwes de oorlog door

Er lag een enorme stapel problemen van Max Douwes op me te wachten, toen ik in 1998, na zijn dood, zijn nalatenschap mocht ontvangen. Eerst ben ik toen begonnen met de problemen die hij in de jaren voor zijn overlijden had gemaakt. Dat resulteerde in drie boekjes: “Maximaal 90/91”, “Maximaal 92/93” en “Maximaal 94/98”.

De werkstukken die Max vóór 1990 maakte zijn noodgedwongen een tijdje blijven liggen. Een paar jaar geleden besloot ik om bij het begin te beginnen. Er lagen een flink aantal diagramboekjes op me te wachten, waarvan de eerste waarschijnlijk dateerde van 1938. Pas na 1940 noteerde Max de jaartallen bij zijn problemen. Inmiddels heb ik alle boekjes doorgewerkt met Max' problemen uit de oorlog.

## Motiefmijn

Ik kon honderden nieuwe problemen van Max in de database opslaan. Die kan ik onmogelijk allemaal laten zien. Daarom beperk ik mij tot die problemen waarin Max een nieuw motief bewerkte. Alle motieven stuur ik ter controle naar Rob Spijkers, die samen met zijn kompaan Johan Konings een “Motiefmijn” aanlegt. Hierin bevinden zich inmiddels meer dan 40000 standen. Het is een lovenswaardig initiatief, vooral omdat de samenstellers zich ervan bewust zijn dat hun werk nooit voltooid is. Max' motiefbewerkingen stuur ik ter publicatie naar de site van de Arnhemse damclub CTD. Sommige motieven van Max wist hij zelf niet, of niet goed te bewerken. Ik maakte zelf een serie problemen op motieven van Max. Die bied ik ter publicatie aan damvereniging VBI in Huissen aan.

Verder heb ik een paar problemen in voorraad die ik “samen met Max” maakte. Het betreft verbeteringen van b.o. problemen of van slagideeën van Max. Als ik me hiertoe moest beperken, werd de rubriek die ik aan de PLDB wil aanbieden wel erg klein. Daarom vul ik die serie aan met bewerkingen van eigen motieven.

## De drie sites

Vanaf hier kunt u uw keus maken:

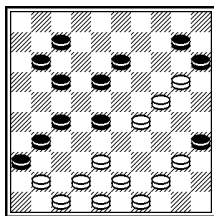
[www.damclubctd.nl](http://www.damclubctd.nl) Problemen van Max Douwes op eigen nieuwe motieven

[www.dvubi.nl](http://www.dvubi.nl) Problemen van Leen op motieven van Max Douwes

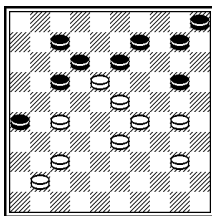
[www.pldb.nl](http://www.pldb.nl) Samenwerkingsproblemen van Max en Leen; bewerkingen op nieuwe motieven van Leen

## Problemen van Max op eigen nieuwe motieven

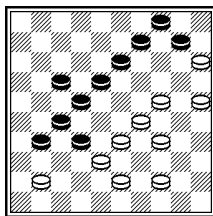
1. 24-05-43



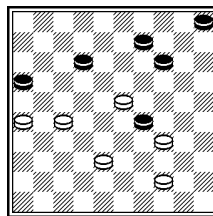
2. 03-07-73



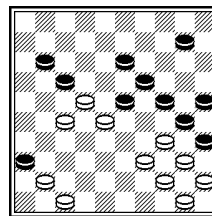
3. 11-07-43



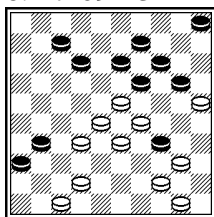
4. 26-08-43



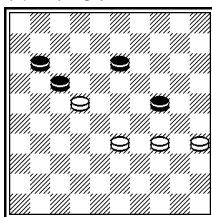
5. 12-09-43



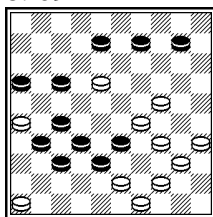
6. 27-09-43



7. 17-07-44



8. 09-12-44



### Oplossingen:

1. 29-23 (28x30) 42-37 (31x33) 47-42 (36x38) 43x1 (15x24) 1x4. Nieuw? (33-39) 4x6 (39x50) 49-44 (50x33) 6x25 (35x44) 25-39 (44x33) 48-43. Met bekende middelen wordt een dam op veld 1 gehaald. Ik wil hier wijze op de uitzonderlijke carrière die schijf 43 maakt: van 43 naar 1 en dan als dam naar 4, 6, 25 om tenslotte in ultieme zelfopoffering te eindigen op veld 39. Heel apart!
2. 37-31 (26x46) 27-22! (46x28) 22x2 (12x34) 2x22. Nieuw? Een kleine uitbreiding op een klassiek motief van Cornelis Blankenaar: (9-14) 22-4 (10-15A) 4-13. Blankenaar (20-25) 13-24 (15-20,25-30) 15-10 (30-35) 10x23 (5-10) 23x5 (35-40) 5-28 (40-45) 28-50. A(20-25) 4x15 (25-30) 15-10 en verder als in de hoofdvariant. Een prachtig motief, maar ook de bewerking is van uitstekende kwaliteit. De zet 27-22 is prachtig. De zwarte dam wordt daarmee midden op het bord vastgeprikt.
3. 29-23 (18x49) 33-28 (22x42) 41-37 (49x20) 25x3 (32x41) 3x36. Nieuw? (31-37) 36x9 (4x13) 15x4, enz. Na een paar goede meerslagen volgt de pseudo-plakker 41-37. Aan slaan komt schijf 37 echter niet meer toe.
4. 23-19 (29x49) 19x10 (49x21) 26x8 (5x14) 8-3. Nieuw? Het motief is naderhand zeer populair geworden, maar in 1943 was het een prachtige nieuwe vondst: (9-13) 3x25, want slaan naar 20 wint niet (13-19) 25-43 (19-24A) 43-38-43-49. A( 19-23) 43-38 (23-28) 38-27 of 49 (28-33) ? -43. Het lijkt een uiterst sober probleempje, maar het ontleent extra waarde aan het feit dat in de aanvangsstand noch 23-18,18x7, 26x17 wint (9-13!!) noch 38-32 of 33, 32 of 33-28 of 29 (9-13,5x14!) Zoiets verleent een miniatuur extra cachet.
5. 39-33 (23x21) 47-42 (36x29) 34x5 (17x28) 5x19 (24x13) 40-34 (30x39) 44x33. Nieuw? (13-19) 33-29 (19-24A) 29x20 (25x14) 50-44 (14-19) 44-39 (19-24) 39-34 (35-40) 34-30, 45x34 A(25-30) 45-40, 50x39. Met twee lange halen bereikt wit de damlijn. Een mooie stand, maar de oplossing is niet al te gecompliceerd.
6. 42-38 (34x45) 47-41 (36x47) 32-27 (31x22) 28x8 (19x39) 8x10 (47x24) 25x3 (5x14) 3x1. Nieuw? (39x43) 44-39 (43x34) 1x40 (45x34) 50-44. Wanneer ik bij dit en andere problemen "Nieuw" zet, dan betekent het, dat het op dat moment waarschijnlijk nieuw was. Sommige motieven zijn naderhand, ook door anderen, veelvuldig bewerkt. We zien hier na 32-27 een grappige slagenwisseling. Het slagsysteem staat bekend als "het Kannotje".
7. 35-30 (17x39) 30x8 (39x30) 8-2. Nieuw? (ook toen al?) (30-34 of 35) 2x16 (34 of 35-40) 16-11 (40-45) 11-50. Dit is de kleinst mogelijke bewerking op een minimotief. Sommigen krijgen hiervan een kick. Het is in elk geval aardig dat de zwarte motiefstukken iets doen: 30 wordt "gebracht" en 11 is een steunstuk.
8. 44-39 (33x44) 35-30 (44x35) 24-19 (35x22) 46-41 (37x46) 26x28 (22x24) 43x5. Nieuw? (16-21) 49-43 (21-27) 43-38 (27-31) 34-30, 38-32, 5x26 (35-40) 26-17 (40-45)17-50. Maar ik zie ze toch liever zo: problemen die wat meer vlees op de botten hebben en een motief waarin nog iets te spelen valt.