

Drieluik Max Douwes

Van Max- Met Max- Dankzij Max



Standbeeld onthuld van de problemist Max Douwes

Een standbeeld voor een damproblemist? Is dat niet te veel eer? Het moge duidelijk zijn: Max Douwes heeft het borstbeeld dat in zijn geboortedorp Klijndijk (gem. Odoorn) is opgericht niet te danken aan zijn uitzonderlijke prestaties op damgebied. Toch liet men dat aspect niet ongenoemd. Op de onderste van de twee plaquettes staat onder andere vermeld "Damproblemist met rubrieken in diverse kranten" en "1992: Maître International Problémiste Honoris Causa". En het is niet toevallig dat de ondergrond van het beeld bestaat uit een dambord. De meeste van u zullen inmiddels wel weten dat Max Douwes de regisseur was van de immens populaire televisieserie "Stiefbeen en Zoon". Tevoren had hij zich onderscheiden als schrijver van de radiohoorspelserie over Mans Toerelier (uitgezonden door Omroep Noord). Hij was een groot promotor van de Drents-Saksische taal – geen dialect- zei Max nadrukkelijk. Max Douwes vertaalde het Nieuwe Testament van de Bijbel in zijn eigen streektaal. Na zijn dood in 1998 kwam de damnalatenschap in mijn handen terecht. Ik heb toen drie boekjes met zijn problemen uitgegeven onder de titels: Maximaal 90/91, Maximaal 92/93 en Maximaal 94/98. Daarin werden

de vermeldenswaardige problemen van Max uit de betreffende jaren geplaatst. Toen heb ik zijn problemen een paar jaar laten liggen, vooral omdat het vooruitzicht van het maken van nog veel boekjes (zoals ik met de problemen van Jan Scheijen had gedaan) me niet erg aantrekkelijk leek. Naderhand ben ik opnieuw, en nu bijna dagelijks, bezig geweest met de problemen van Max uit voorafgaande jaren. Mijn idee dat dit werk grotendeels gepubliceerd zou zijn, bleek niet juist. Alle goedgekeurde problemen stuur ik nu eerst naar archivaris Wim de Zwart en als die geen voorgangers vindt, neem ik ze op in een database, die zal worden toegevoegd aan de verzameling waaraan momenteel hard wordt gewerkt, o.a. door Arne van Mourik en Klaas Bor. Die verzameling is grotendeels gebaseerd op de noeste arbeid van Wim de Zwart, maar uitdrukkelijk losgekoppeld van diens bestanden.

Max houdt mij op drie manieren bezig. Allereerst leg ik zijn eigen correcte en vermeldenswaardige problemen vast. Met Truus controleer ik de producten op bijoplosbaarheid en andere feilen. In overleg met zijn vrouw heb ik afgesproken dat ik alle problemen die ik niet goed genoeg vind, zal verwijderen.

Het gebeurt regelmatig dat ik een probleem van Max verbeter, maar dat er nog zoveel herkenbaars van hem (maar ook van mij) inzit, dat er gesproken kan worden van een samenwerkingsprobleem. Max vertelde mij indertijd, dat hij moeilijk met anderen tot samenwerking kon komen, maar het lukt nu uitstekend.

Max ontdekte heel veel nieuwe motieven en prachtige slagsystemen. In mijn eigen werk laat ik me dikwijls door zijn ideeën inspireren. Bij veel van mijn problemen kan ik vermelden: motief Max Douwes, of idee van Max.

Op drie verschillende sites plaats ik rubrieken over damproblematiek. Als afsluiting van het jaar 2010 maak ik een drieluik over (en n.a.v.) Max Douwes.

Op de site van de PLDB (www.pldb.nl) vindt u problemen van Max zelf, onder de titel "Van Max".

Wilt u de samenwerkingsproducten bekijken, dan moet u inloggen op de site van de Arnhemse damclub CTD (www.damclubctd.nl) en zoeken naar de rubriek "Met Max".

Tenslotte toon ik op de site van de Huissense damvereniging VBI (www.dvubi.nl) onder de titel "Dankzij Max" een aantal problemen die ik maakte n.a.v. het werk van Max Douwes.

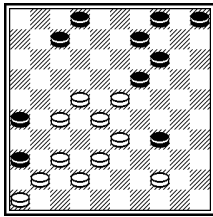
Vanaf dit punt scheiden de wegen.

Met Max

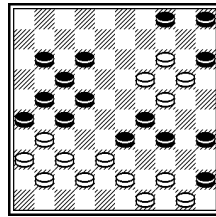
Ik schreef het al: Max meende dat hij moeilijk met anderen kon samenwerken. Toch is het ons tijdens zijn leven meermalen gelukt om mooie samenwerkingsproblemen te maken. Het vergde echter wel enige vaardigheid en handigheid om de snelle handbewegingen te kunnen volgen, die Max ondanks zijn invaliditeit nog kon voortbrengen. In de afgelopen maanden maakte ik samen met Max een

zevental mooie problemen. Mocht er op een of andere manier geestelijk contact mogelijk zijn met de overledenen (ik acht dat echter uitgesloten) dan zou Max met tevredenheid op deze oogst kunnen neerzien.

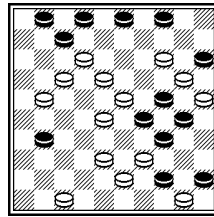
1. 13-07



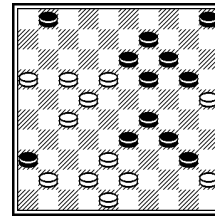
2. 24-07



3. 29-08



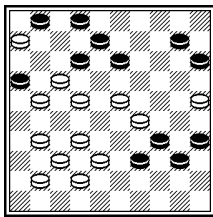
4. 29-08



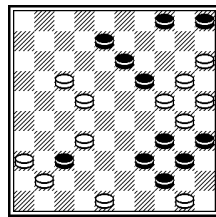
Oplossingen: (de verplichte slagen van zwart worden niet vermeld)

- 37-32, 46-41, 27-21, 33x13, 42-37, 28-22, 32x1. Motief Max 1985 (34-39, 207, 5x14) 33-29 (14-20) 37-32 (4-10) 32-28 (10-15) 28-23 (20-24, 15x24) 23-19, 38-33 Alles draait om de mooie meerslag na 27-21 en de ruimte die daardoor ontstaat.
- 44-40, 50x28, 31x22, 37-31, 19-13, 24x44, 1309, 14-10, 41-37, 36x40, 44-39, 49x38 Er worden veel wegwerkzaamheden verricht om de monsterslag (achtklapper) 36x40 mogelijk te maken. Dat is vanuit de aanvangsstand nauwelijks te bevroeden.
- 14-9, 47x38, 23-19, 50-44, 44-40, 43-39, 25x12, 12-8, 17x26 (1-7) 21-16 (2-8A) 26-21 (8-12) 21-17, 16x27 A(7-11, 2x11) 26-21 Twee scherpe varianten. Hier ontrolt zich de geweldige eindslag 17x26 (over 7 stukken) Het is dan altijd de kunst om de zwarte schijven op 42 en 43 te brengen. Dat lukt dankzij een apart slagsysteem.
- 27-21, 43-39, 45x23 (keus) 18-12, 48-43, 12-7, 17x10, 25x3, 3x27, 16x27 De zwarte dam, die zich niet op 47, 38 of 49 thuis voelt, eindigt zijn veelbewogen leven uiteindelijk op veld 27. De laatste zetten waren 32-27(31-36)

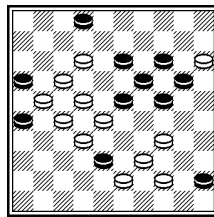
5. 12-09



6. 16-09



7. 18-12



Oplossingen:

- 17-11, 11-7, 6x17, 38-33! 23x3, 3x26, 25-20, 37-32, 26x45 (1-6) 45-7 Om schijf 2 in het spel te kunnen betrekken, wordt de kalk uit de muur gekrabd. Het wordt helemaal leuk na de "knaller" 38-33. Die zet zal Max wel verzonnen hebben, want op zulke fraaie ideeën kom ik meestal niet.
- De laatste zetten waren: (26-31) 27-22 (31-37) en de aanvangsstand staat op het bord. Wit wint nu door: 32-28, 36-31, 49-43, 50x39, 22-18! (34x43*) 18x9, 15-10, 20x29! 30x48, 25x45 (8-13) 48-43 (13-19) 43-39 (19-24) 39-34 (35-40) 34-30, 45x34 De zwarte formatie 34-35-39-40-44, die door mij vaak schamper "de afgezakte broek" wordt genoemd, zal wel door Max op het bord zijn. Zelf tekende ik voor de dwangslag met 22-18. Het dubbele achterwaartse slaan is komisch.
- 44-40, 34-30, 15x24, 28x8, 17-12! 12-7, 7-1, 1x50. In dit probleem zitten een paar verrassende momenten. Allereerst zien we na 34-30 een drieslag, waarna schijf 33 een tijdje in de lucht blijft hangen. Grappig is ook de meerslag na 17-11 en het doorlopen van schijf 12 naar 1. Het probleem is zeer recent. Ik zou bijna zeggen "Max heeft hem nog niet gezien".